

## 2007, musées et monuments parisiens, une fréquentation record



Paris, le 11 août 2008

Paris « est » bien une ville-musée. Mais sa capacité à faire évoluer son patrimoine est une preuve supplémentaire de son dynamisme. Paris ne reste pas figée dans le temps, elle bouge et vit, crée, réhabilite, rénove. Aucune autre ville au monde n'a vu son patrimoine évoluer en si peu de temps. Pour prendre la mesure de la capacité d'inventivité de la ville, il suffit de se référer aux foisonnement de créations, ouvertures et réouvertures d'envergure entre 2005 et 2007 : Paris conjugue la naissance de nouveaux espaces (Cinémathèque française\*, Cité de l'architecture et du patrimoine\*\*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris\*\*, Palais de Tokyo\*\*, Cité nationale de l'histoire de l'immigration\*\*, Musée du quai Branly\*\*, Pinacothèque de Paris\*\*, Maison des métallos, dédiée aux activités artistiques ...) et la réouverture de lieux emblématiques qui ont fait peau neuve (Nef du Grand Palais\* et Petit Palais\*, Orangerie\*\*, Musée des Arts décoratifs\*\*, Grande Halle de la Villette\*\* et Galerie de la Manufacture des Gobelins\*\*. 2008 poursuit le mouvement : nouveaux espaces d'exposition pour l'Arc de triomphe, réouverture des Catacombes, nouveau lieu de vie de la Cité de la mode et du design, et création contemporaine pluridisciplinaire avec le 104. Et, d'ici à 2010, réouverture complète du musée de la Musique et la Cité européenne du cinéma. Paris ainsi renouvelée mérite bien son surnom à l'étranger « *Paris, the ultimate urban destination* » ou le nec plus ultra des destinations urbaines.

\*2006 \*\*2007

### 2007, de très bons résultats

Avec 70,4 millions d'entrées en 2007, la fréquentation des 50 principaux musées et monuments parisiens étudiés par l'Office bat des records (69,2 millions en 2006, + 1,7 %). Comme chaque année, en tête du palmarès, deux sites religieux : la cathédrale Notre-Dame de Paris et ses 13,6 millions d'entrées et le Sacré Cœur de Montmartre. Pour les sites et les musées, Le Louvre reste premier, devant la tour Eiffel et le Centre Pompidou. Fait marquant de l'année culturelle : l'apparition du musée du Quai Branly dans le top 10 des musées les plus visités avec plus d'un million d'entrées.

A eux seuls, douze de ces sites représentent 83 % de la fréquentation totale, chacun affichant plus d'un million de visiteurs. La fréquentation des neufs premiers sites est identique à 2006. Toutefois trois d'entre eux évoluent au sein du classement : au 6<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> rang, le Musée d'Orsay et l'Arc de Triomphe gagnent une place tandis que la Cité des Sciences et de l'Industrie, au 7<sup>e</sup> rang, en perd une. Le Muséum d'Histoire naturelle perd deux places, disparaissant du top 10 au profit du musée du Quai Branly.

### L' « effet (ré) ouverture »

Depuis 2005, la fréquentation culturelle est stimulée par l'ouverture ou la réouverture de nombreux sites culturels. La fréquentation est particulièrement importante au sein des sites ou musées ouverts en 2006, qui bénéficient à la fois de « l'effet nouveauté » et d'une ouverture en année pleine. Ainsi, le musée de la Mode et du Textile (réouvert mi-septembre) enregistre la plus forte hausse (+46,2 %), se place au 25<sup>e</sup> rang et gagne 5 places. Le musée du Quai Branly (ouvert en juin 2006) et le musée de l'Orangerie (ouvert en mai) affichent des fréquentations en hausse respectives de 44,8 % et 33,9 %. L'Orangerie gagne 7 places et le 17<sup>e</sup> rang. En revanche, l'effet « (ré)ouverture » s'essouffle pour les sites inaugurés en 2005 ou tout début 2006 : le musée Cernuschi (2005) et le musée d'art moderne de la ville de Paris (février 2006) voient leur fréquentation diminuer de moitié, tandis que le Petit Palais (décembre 2005) affiche une baisse de 26,8 %.

## **Une fréquentation en hausse pour de nombreux sites**

En 2006, le musée du Louvre et la tour Eiffel avaient battus des records de fréquentation. En 2007, le musée du Louvre garde sa première place -hors lieux de cultes- avec 8,3 millions d'entrées. Cependant, il accuse une légère baisse due à une fréquentation plus faible de ses expositions temporaires. A noter toutefois que les entrées des collections permanentes sont à la hausse pour la quatrième année atteignant les 7,9 millions contre 7,6 en 2006. On retrouve cette progression de fréquentation des collections permanentes face aux expositions temporaires à l'Institut du Monde Arabe et au Centre Pompidou. En 2007, la tour Eiffel fait exploser sa fréquentation avec près de 6,8 millions d'entrées (+1,5 %). Quant au musée d'Orsay qui, passant la barre des trois millions d'entrées avait retrouvé en 2006 sa vitesse de 1993, il gagne encore une place (6<sup>e</sup> rang) avec près de 3,2 millions d'entrées, soit une hausse de 5,2 % par rapport à 2006.

Sur ces 50 sites culturels, plus de 30 enregistrent une progression de fréquentation dont plus de la moitié avec une hausse supérieure à 10 %. Tous les monuments du palmarès enregistrent une hausse de leurs entrées (la fréquentation de l'Arc de Triomphe croît de 16 %, celle des Tours de Notre-Dame de 12,1 % et celle du Panthéon de 11,5 %, etc.).

## **Des expositions à succès**

Pour nombre de sites, le succès tient à la programmation temporaire. Ainsi, en 2007, le musée d'Orsay a accueilli 482 179 visiteurs pour « De Cézanne à Picasso, chefs d'œuvre de la galerie Vollard », exposition programmée du 19 juin au 16 septembre. Plus de 799 000 visites ont été comptabilisés pour les deux expositions, « L'atelier d'Alberto Giacometti » et « Yves Klein », présentées au Centre Pompidou. D'autres expositions temporaires, attirant un public nombreux, sont également proposées dans des sites comme le Grand Palais, le Musée du Luxembourg, la Pinacothèque, la Grande Halle de la Villette (ces deux sites ont été ouverts en 2007) qui ne figurent pas dans la présente enquête. A l'inverse, certaines expositions temporaires qui n'ont pas trouvé leur public expliquent aussi la baisse de fréquentation de certains musées (Musée Maillol, Palais de Tokyo, Musée Cernuschi).

## **Ouverture et gratuité pour 2008**

Entre 2005 et 2007, plus de 10 sites ont ouverts ou réouverts : un renouveau exceptionnel. En 2008, la tendance se poursuit : le 22 février 2008 ouvrait l'Historial Charles de Gaulle aux Invalides. Des espaces d'expositions temporaires verront le jour au 104 (ouverture le 11 octobre 2008) ainsi qu'à la Cité de la Mode (date à préciser). A cela s'ajoutent les mesures de gratuités temporaires prises par le ministère de la Culture et de la Communication afin de favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture. Trois musées parisiens faisaient partie de ce ballon d'essai tout au long du premier semestre 2008, ce qui augure d'une fréquentation en hausse : le musée Guimet, le musée national du Moyen-Age et le musée des Arts et Métiers.

Enfin, entre janvier et avril 2008, la fréquentation culturelle croît de 2,7 % pour cinq sites phares (pour lesquels l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris dispose de statistiques mensuelles) : la tour Eiffel, le Centre Pompidou, la Cité des Sciences, le musée d'Orsay et l'Arc de Triomphe.

**LES 50 PRINCIPAUX MUSEES ET MONUMENTS PARISIENS  
RESULTATS 2006-2007**

Rang	Evolution 07/06	MUSEES ET MONUMENTS	2007	2006	Variation 07/06
1	=	Cathédrale de Notre-Dame de Paris	13 650 000	13 650 000	<i>estimations</i>
2	=	Basilique du Sacré Cœur de Montmartre	10 500 000	10 500 000	<i>estimations</i>
3	=	Musée du Louvre	8 260 000	8 348 000	-1,1%
4	=	Tour Eiffel	6 797 409	6 695 131	1,5%
5	=	Centre Pompidou <sup>1</sup>	5 509 425	5 133 506	7,3%
6	+1	Musée d'Orsay	3 166 509	3 009 203	5,2%
7	-1	Cité des Sciences de la Villette <sup>2</sup>	3 030 628	3 055 000	-0,8%
8	=	Chapelle Notre-Dame de la Médaille Miraculeuse	2 000 000	2 000 000	<i>estimations</i>
9	+1	Arc de Triomphe	1 543 295	1 330 738	16,0%
10	+2	Musée du Quai Branly	1 379 623	952 770	44,8%
11	-2	Muséum d'Histoire Naturelle <sup>3</sup>	1 372 804	1 344 344	2,1%
12	-1	Musée de l'Armée	1 188 728	1 130 841	5,1%
13	=	Sainte Chapelle	866 982	833 392	4,0%
14	+3	Musée Grévin	762 000	682 000	11,7%
15	-1	Institut du Monde Arabe	724 805	822 285	-11,9%
16	+3	Musée Rodin	700 001	621 513	12,6%
17	+7	Musée de l'Orangerie	598 762	447 093	33,9%
18	-3	Petit Palais	576 339	787 418	-26,8%
19	+3	Tour Montparnasse	554 372	458 000	21,0%
20	+3	Panthéon	507 452	454 999	11,5%
21	-3	Palais de la Découverte	500 000	625 383	-20,0%
22	+3	Musée Carnavalet	485 295	441 193	10,0%
23	-2	Palais Garnier - Bibliothèque Musée de l'Opéra	480 933	482 292	-0,3%
24	-4	Musée Picasso	470 500	501 060	-6,1%
25	+5	Musée de la Mode et du Textile <sup>4</sup>	421 373	288 179	46,2%
26	=	Conciergerie	415 225	368 013	12,8%
27	=	Tours de Notre-Dame de Paris	398 770	355 718	12,1%
28	-12	Musée d'Art moderne (Ville de Paris)	385 887	775 581	-50,2%
29	+3	Musée Guimet	309 509	246 208	25,7%
30	-1	Musée national du Moyen Age (Cluny)	293 975	289 360	1,6%
31	+2	Catacombes	258 421	237 309	8,9%
32	+3	Musée Jacquemart-André	243 400	180 000	35,2%
33	-2	Musée Maillol	220 000	270 000	-18,5%
34	-6	Palais de Tokyo	202 000	345 272	-41,5%
35	-1	Musée des arts et métiers	183 000	184 484	-0,8%
36	=	Musée de l'Homme	154 273	165 417	-6,7%
37	+4	Musée de la Marine	153 782	103 957	47,9%
38	-1	Musée de l'Histoire de France - Archives nationales	143 827	132 113	8,9%
39	-1	Maison de Victor Hugo	128 829	126 785	1,6%
40	+4	Musée d'art et d'histoire du judaïsme	125 579	91 806	36,8%
41	-2	Espace Dali	120 000	110 000	9,1%
42	-2	Crypte de Notre-Dame	112 819	108 484	4,0%
43	-1	Musée des plans-reliefs	95 362	103 294	-7,7%
44	+1	Musée des égouts	94 999	83 395	13,9%
45	+5	Galliera - Musée de la mode de la ville de Paris	75 724	41 000	84,7%
46	+1	Musée de la Poste	67 092	61 485	9,1%
47	-1	Musée de la vie romantique	62 000	71 577	-13,4%
48	-5	Musée Cernuschi	49 453	103 017	-52,0%
49	=	Musée Bourdelle	46 656	41 729	11,8%
50	+1	Musée du vin	40 000	40 000	0,0%
<b>TOTAL</b>			<b>70 427 817</b>	<b>69 230 344</b>	<b>1,7%</b>

Depuis 2000 : application de la gratuité du premier dimanche de chaque mois dans les musées nationaux

Depuis le 22 décembre 2001 : gratuité des collections permanentes des musées de la Ville de Paris à l'exception des Catacombes, de la crypte de Notre-Dame, du Musée des Égouts, du Musée Galliera et du Pavillon des Arts

<sup>1</sup> Fréquentation générale du Centre

<sup>2</sup> Fréquentation de la Cité hors Géode

<sup>3</sup> Entrées pour la Galerie d'Anatomie et de Paléontologie, la Grande Galerie de l'Évolution, la Galerie de Minéralogie, les serres (fermées depuis 2004) et les ménageries du jardin des Plantes

<sup>4</sup> Le billet donne accès aux musées des Arts décoratifs (salles Moyen-Âge-Renaissance), de la Mode et du Textile et de la Publicité

**Office du Tourisme et des Congrès de Paris**  
**Contact presse : Marie-Christine Rabot**  
 25, rue des Pyramides – 75001 Paris  
 Tél. : 01 49 52 53 68 – [mcrabot@parisinfo.com](mailto:mcrabot@parisinfo.com)

**Contact Observatoire : Natacha Ducatez**  
 25, rue des Pyramides – 75001 Paris  
 Tél. : 01 49 52 53 69 – [observatoire@parisinfo.com](mailto:observatoire@parisinfo.com)